الفكاهة

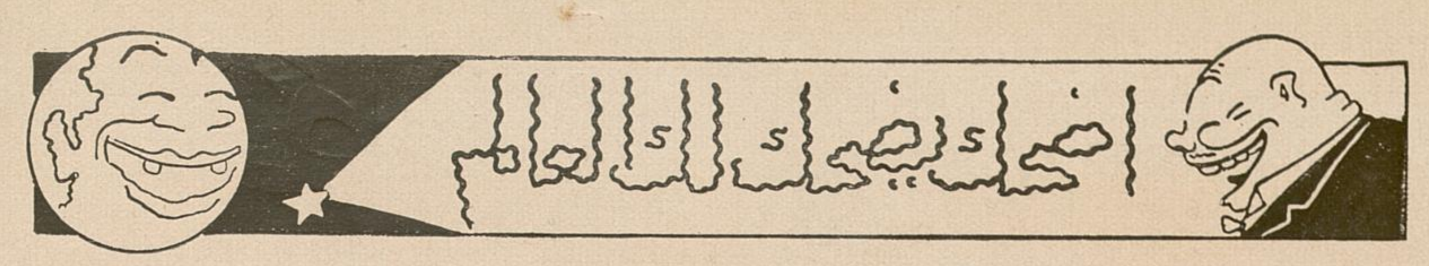
العدد ١٢

الثمن ١٠ مليمات

الاربعاء ١٦ فبراير سنة ١٩٢٧



مصر : لقد ذقت لذة الحكم البرلماني في المسائل الداخلية فمتى أذوق لذته في المسائل الخارجية ؟



البرهان القاطع

دخل رجل عند حلاق و بعد أن قص شعره وحلق لحيته سأل صاحب المحل :

— هل عندك دواء للشعر يا صاح ؟ ان شعري يسقط وأرى شعرك بعكس ذلك

— نعم يا سيدي . فان شعري من أجمل شعور البلد والفضل في ذلك عائد الى هذا الدواء الذي استعمله

قال هذا وتناول زجاجة كبيرة :

— وثمن هذه الزجاجة نصف جنيه

— وهل هي حقاً كبيرة الفائدة ؟

— اذا كنت لا تصدقني ، انظر : ان شعري اليوم طويل وكثيف ، أما منذ سنة فكان هكذا

ونزع الحلاق شعره المستعار فبدا رأسه وهو « زلطة » ..

سؤال

الاول — هل عيني حمراء ؟

الثاني — ابوه

الاول — وبتوجعني ؟

التجدعن

الولد — يا بابا بيقولوا ان فرنسا جميلة قوي

الوالد — اتجدعن في المدرسة وانا اجوزها لك

الاقتصاد

أرسل رجل ولده الى مدرسة في مدينة كبيرة وأوصاه ان يكون مقتصداً في نفقات طعامه وشرابه ولما وصل الولد الى المدينة نادى صاحب الفندق الذي نزل فيه وسأله :

— كم ثمن البقرة عندكم ؟

— عشرة جنيهات

— وثمن الفرخة

— عشرة قروش

— اذاً يجب ان آكل دائماً فراخاً لانها أرخص من البقر عملاً باشارة ابي

أين أنطوان يا كليوبطره

لا يجهل أحد ما حدث لملكة مصر كليوبطره الجميلة الفاتنة مع القنصل الروماني مارك انطوان الذي أحبته الملكة وضحت بحياتها في سبيله

وحدث أخيراً ان ذهبت احدى السيدات الى حفلة راقصة متنكرة بملابس كليوبطره وكانت تلك السيدة جميلة جداً لكنها كانت تجهل التاريخ تمام الجهل . ولما رآها الرجال والشبان في الحفلة بملابسها الجميلة كانوا يتسابقون للرقص معها وجميعهم يلقون عليها سؤالاً واحداً :

— ماذا فعلت بانطوان يا كليوبطره ؟

ولما كانت السيدة تجهل أن القنصل الروماني أحب ملكة مصر دهشت لالقاء مثل هذا السؤال عليها . لكنها تذكرت ان خادمها يدعى انطوان وظنت أن الناس يسألونها عنه فقالت في نفسها :

— ايكون هؤلاء الناس جميعهم من معارف خادمي انطوان وهل يهمهم امره الى هذا الحد ؟

وبينما هي تفكر في ذلك اقترب منها شاب وحياها مبتسماً وقال : ماذا فعلت بانطوان يا كليوبطره ؟

فالتفتت اليه السيدة وقالت :

— لقد تركته في الخارج ياسيدي ، في السيارة ، فاذا كان يهمك امره الى هذا الحد سأبعث في طلبه !

المدير والمحرر

يئس احد المحامين الاميركيين من النجاح في معاطاة مهنته فسافر سعيا وراء الثروة . لكنه كان فقيراً معدماً . وكان جيبه خالياً الى حد انهُ لم يكن معه ثمن التذكرة . فتوكل على الله وصعد الى القطار بلا تذكرة . و بعد ما قطع القطار مسافة كبيرة ، جاء المفتش وصاح : التذاكر !

فاحمر وجه صاحبنا . لكنه أجاب :

— ليس معي تذكرة . انا محرر في جريدة ديلي نيوز بمدينة ناشفيل واسافر مجاناً

— أين تذكرة التحرير ؟

— ليست معي نسيتها في الادارة

— اذن ، يجب ان تدفع ... الا اذا كان مدير الجريدة يعرفك فهو مسافر ايضاً في هذا القطار

واخذه بيده وسار به مسرعاً الى عربات الدرجة الاولى فأدخله على « المدير » وسأله :

— هل تعرف هذا المحرر في جريدتك ؟

فنظر الرجل الى المحامي طويلا وقال :

— كيف لا اعرفه ؟ هذا براوني سميث من احسن المحررين عندنا

وهكذا استطاع المحامي ان يظل في القطار ولما نزل في المحطة اسرع الى « مدير الجريدة » ماداً يده فرحاً مبتسماً وقال :

— شكراً لك ياسيدي ! شكراً لك لانك انتشلتني من ورطة باعترافك انني محرر في جريدتك

فدهش « المدير » وسأله :

— كيف ؟ ألست محرراً في تلك الجريدة ؟

— كلا

— لا بأس ... فأنا ايضاً لست مديرها . اردت ان اسافر مجاناً فادعيت هذا الادعاء وكنت خائفاً ان تفضحني !

وصفة معقولة

— يا حضرة الطبيب ماذا يجب عليَّ ان افعل يضيق نفسي عندما اصعد السلالم

— المسألة بسيطة . انزل السلالم فقط

فن الـكلام !..

بقلم الاستاذ فكري اباظه

اصبح لمصر مجلس شيوخ . ومجلس نوّاب . و « فن الكلام » في مجلس الشيوخ ومجلس النواب له المقام الاعلى . ولا يستطيع النائب ان يؤدي مهمته على الوجه الاكمل الا اذا كان فصيحاً - منطقياً - نهازاً للفرص - سليم الذوق - دقيق الملاحظة - حاضر الذهن - ماهراً في التدخل والتخلص ...

ورجل السياسة على العموم لا يمكن ان يكون خطير الشأن من جميع الوجوه الا اذا اتقن « فن الكلام » فكثيراً ما يحجب العيّ الكفاءات والمؤهلات الكامنة ...

* * *

اذا تقرر هذا وجب ان ننظر للمستقبل على هدى هذه القاعدة . ووجب ان نسأل « الجامعة المصرية » والمدارس جميعاً ماذا أعدت لتكوين النشء على هذا الاساس ؟ ! !

* * *

أعلم ان في المدارس جمعيات للتمثيل - وللموسيقى - وللتصوير - وللتاريخ ... واعلم ان الطلبة يتقنون فوق هذا كله « فن الرقص » من آخر طراز ... وقد يبرع فيهم غواة الشيش . والجمباز . والكرة . والجري . والنط ... ولكن اين هو ذلك الصنف من الجمعيات الذي يدرّب الطالب على « فن الكلام » ويؤهله لان يكون في المستقبل رجل سياسة - ورجل نيابة - ورجل خطابة - ورجل جدلٍ وكفاح ؟ ! !

مدارسنا المصرية تهمل هذا الصنف الخطير من صنوف التعليم . مع ان نجاحه مضمون : فاستعداد المصري للخطابة دفين متين . والموضوع في حد ذاته موضوع لا يضايق كالجبر ، والهندسة ، والحساب ، والميكانيكا ، ... الخ الخ وانما هو موضوع لذيذ جذّاب يستهوي كل طالب فليس فيه حفظ ولا مراجعة ولا تحصيل وانما هو عبارة عن « مرانٍ مستمرٍ » ولا شيء اكثر من ذلك !

* * *

احضر « بوفيهاً » من بوفيهات المدارس بعد حفلة رياضية واسمع الخطابات المتبادلة... يا مغيث؟! عيّ . فهاهة . ركاكة . فكرة مريضة . تركيب عليل . تكلف . تمتمة . غمغمة « وبلع ريق » وخجل يستولي على الجميع ...

في جامعات انكلترا جمعيات « برلمانية » على اكمل الوجوه يخطب الطلبة فيها الخطب الرنانة في الموضوعات العامة سياسية كانت او اقتصادية . وتعقب هذه الخطب « مناقشات » حادة وينقسم المتناقشون الى احزاب يؤيد كل حزب منها فكرة معينة . ويؤخذ الرأي في النهاية كما يحصل في المجالس النيابية . بل اعتاد الطلبة هناك ان ينفردوا في الخلاء بانفسهم ويتصوروا المزارع والتلال امامهم كأنها جمهور حاشد ويخطبون الخطب الرنانة في الفضاء . ويتصورون ان التصفيق حاد ، وأن الاستحسان عام ، فيندفعون في اتمام الخطابة متحمسين ...

مرانٌ بديعٌ في نوع من الرياضة الفكرية الذهنية اللسانية ككل مران في الالعاب الرياضية كالجري والجمباز والقفز وغيره ...

بهذا الشكل كوّنوا هناك ابطال بيان ، وفرسان مناقشات ، وقادة ، وزعماء ...

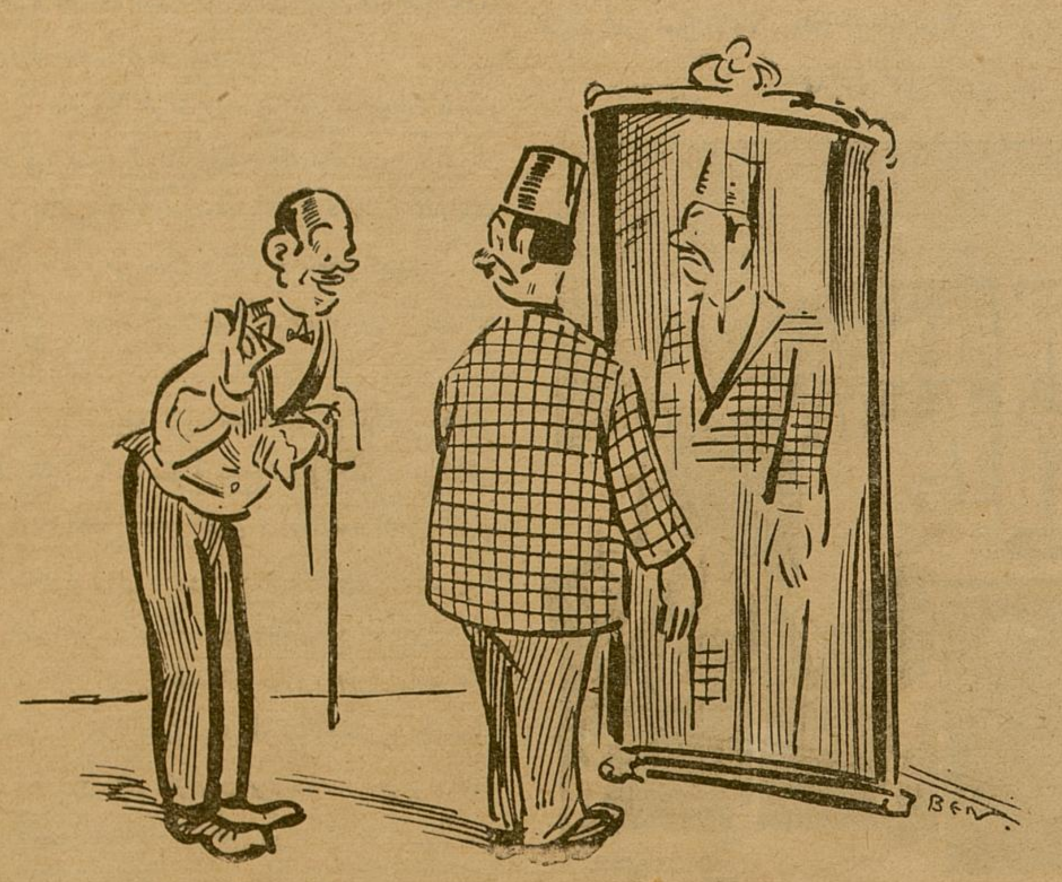
اما هنا - في مصر - فانك تستطيع ان تعد خطباء الجماهير ، وخطباء المجالس ، وهو عدد محصور لا يناسب مطلقاً امةً مهضومة الحق تسعى - بالكلام - الى تغذية قضيتها امام الجمهور وامام الرأي العام ... ولا يناسب مطلقاً امة دستورية لها هيئات نيابية تعتمد كل الاعتماد على وضوح الرأي ، وحسن التعبير ! !

* * *

أوجه الرجاء بالحاح الى معالي وزير المعارف والى مدير الجامعة وكلاهما خطيب معروف . واعتقادي صادق في انهما يقدران هذا الرأي حق قدره وانهما سيعملان في الحال لتنفيذه

فكري اباظه

المحامي



الخياط : اللي يشوفك في البدله دي ما يصدقش انك انت ؟ انا متهيأ لي انك واحد تاني

الزبون : طيب روح قدم الفاتوره للتاني

المرآة ...



الحمار

مقرون الاذنين كأنه سياسي يدبر شؤون الدول ويعنيه سماع أخبارها ، مرفوع الرأس كالبطل الحلاحل اذا اعتز بقوته ، ينظر الى السماء نظرة الفلكي العليم ، وقد أطالت المفاخر عنقه ، ولم يذلل ظهره غير التواضع ، فما اجمله عاريا ومبرذعا ، وما اروعهُ ملجماً وغير ملجم

حمار ولا فخر ، من صنع الله لا من صنع فورد ، يجري بالدماء لا بالبترول ، وله قوة الروح لا البخار ولا الكهرباء ، وصيحة الحنجرة لا زمر الابواق ، وان حافراً من حوافره الاربع لتعجز عن صنع مثله صناع دواليب كل ما في الارض من السيارات والمركبات

كان نهيقه أول صوت ارتفع تبشيراً بظهور الارض لركاب سفينة نوح ، وعلى ظهره تعلم الناس ركوب الخيل ، وهو الذي اكتشف للناس الفول والشعير ، ودل الحيوانات على الحشيش والبرسيم ، وكان خطيب الدواب التي هبطت مع آدم من الجنة ، وانه لحمار الدين عند العرب ، وحمار الدولة عند العجم ، وحمار خان عند الترك ، وحسبه علو مقام ورفعة قدر وسمو منزلة ان بردعته من الحرير ولجامه من الفضة ، وانه اذا قيل له : زر ، كل الدواب تاكل التبن وانت تاكل الجزر ، شخر ونخر ، وقمص وطفر وضرب بحافري مؤخرتيه القمر !

من ذرية حمار العزير ، وقد كان حمار العزير معبوداً من آلهة العصور الاولى ، فهو عريق في المجد يسامي في السيادة والقداسة ذرية العجل أبيس ، ويفاخر بجده الاعلى ذرية الآلهة التي هزمها قمبيز .

وليس يضيره ان دولتـه دالت ، فقد دالت دولة الرومان قبل ان تدول دولة الحمير ، كما دالت دولة الفرس ، ودولة اليونان ، ودولة العرب ، والدهر قلب يوم لك ويوم عليك ، وقد تعود الى الحمير عزتها القعساء ، وايامها البيضاء ، وتحفت الابواق لقول هاء هاء هاء

اذا مكر فهو من ساسة الانجليز ، واذا صبر فهو من حلماء المصريين ، ويغضب احيانا فترى منه الفرنسوي حين يثور ، ويتجلد للراكب تجلد الهنود للمستعمرين ، ولم يكن في غيره قول القائل :

ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

فاين عقول الناس ، وما هذا الهوس الذي صرفهم عن الحمير الى المركبات ، وانساهم فضل الحمارية على الانسانية من قديم الزمن ، وهل من جزاء الاحسان عند الانسان ان يتجاهل حوافرها الزرقاء ، ويجردها من فاخر اللباد ، وناعم البراذع وفضي اللجم ، وينفيها من المدن الى الريف لحمل السماد تحت حكم الاولاد وفلاحي البلاد ؟

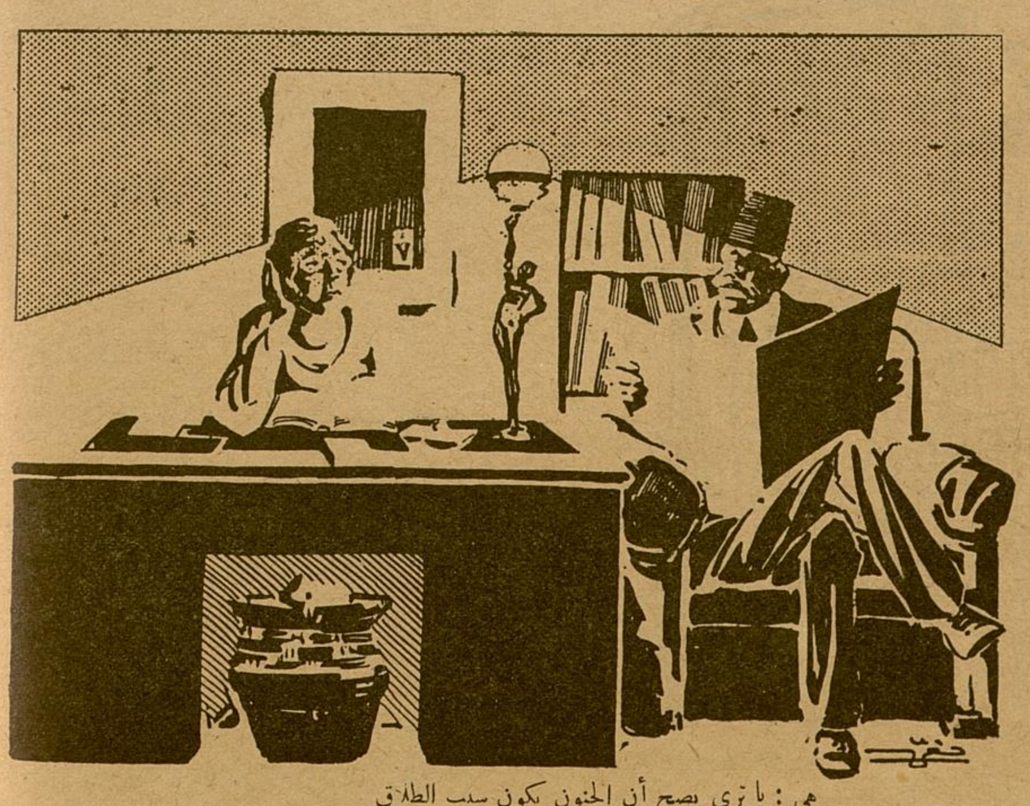
صبر جميل ، الحمار حمار ولو حمل السماد بعد السادة الامجاد ، والحمارة حمارة ولو القوا على ظهرها الغرارة الملأى بالنشارة بعد سيدة بيت الامارة ، ومن يدري بما يضمره الزمن ، أليس الله بقادر على أن ينسي علماء اوربا علومهم فتبيد هذه الطيارات والسيارات ولا تبقى ترموايات ولا وابورات فيستدعى الحمار من الحقل الى المدينة ، ونقام في طريقه الزينة ويرتفع النهيق بعد الزمر والصفير ، وتعود دولة الحمير لا نقنط من رحمة الله ، شي ، حاه

قصة أدبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن أحد كبار أدباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم ان للدكتور طه حسين في كتابتها اسلوبا لا يجاريه فيه أحد

جائزة ٢٠ جنيها

في العدد الاخير من « الهلال » بيان عن جائزة قدرها عشرون جنيهاً مصرياً تمنح لمن يكتب احسن مقالة في موضوع « كيف يعيش المرء هنيئاً في هذه الحياة » . وستنشر الشروط مرة اخرى في عدد « مارس » القادم

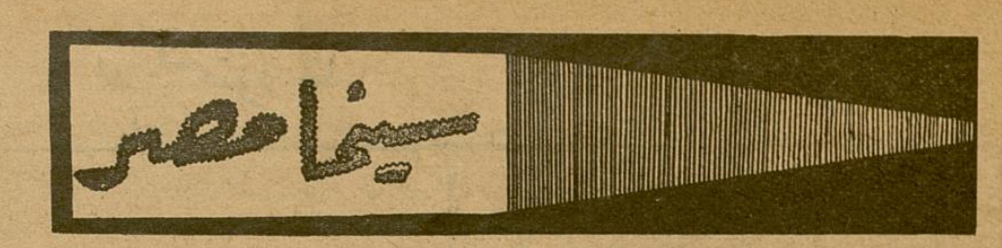


هي : يا ترى يصح أن الجنون يكون سبب الطلاق
هو : لا . الجنون بيكون سبب الجواز

لا تشمتوه بنا



مصر (وقد رأت بعض أولادها يريد هدم البرلمان) : أنظروا من يتفرج عليكم . لا تشمتوه بنا !



المؤتمر

انتهى « مؤتمر القطن » على أحسن حال . كرم من جانب المصريين — ومجاملة من جانب الانكليز وغيرهم . . .

عرفوا وعرفنا عيوبنا وعيوبهم . و بقي ان نتساءل عن النتيجة العملية : هل سيرتفع سعر القطن أم لا ؟ ؟

ألا ترى سيدي القارىء ان الجواب لا يزال في علم علام الغيوب . ان الجهد الذي بذل جهد ولا شك عظيم . ولهذا نجح المؤتمر . ولكن هل يضعف هذا من عزيمة القائلين بالاعتماد على النفس ؟ ! ها قد انشأ « بنك مصر » شركة . وها قد طرح اسهمها للاكتتاب . فليقبل المصريون . والاقبال كفيل بالنجاح . واذا نجحنا فقد يأتي وقت نستغني فيه عن المؤتمرات . ومصاريف المؤتمرات . . .

عجز رهيب

في ميزانية السنة المالية عجز رهيب . ودعك من الاستقلال التام والموت الزوام — وان في ميدان التضحية لمتسعاً للجميع — والنيل لا يتجزأ . . . الخ الخ . كل هذا لن يتم في شأنه شيء هذا العام . . وانما المهم اننا نصطدم « الآن » بعجز رهيب في الميزانية . ومهما « قربط » مجلس النواب . ومهما وفر مرقص باشا حنا . فلن نصل الى نتيجة عملية . . .

التوفير معناه تعطيل المشروعات الهامة كمشروعات الري والصرف وتعلية خزان أسوان . والسياسة الانشائية الزراعية . والجيش والمطارات و . . . و . . . الخ الخ ! ! وهذا — ان فعلته الحكومة — فمعناه بالصريح : نتقهقر لا نتقدم !

اذن ما العمل . . .

العمل ان « الامتيازات » هي العقبة . وقد آن لأولئك الضيوف الاعزاء جداً من الجاليات الاجنبية ان « يستذوقوا » ولا لزوم « للتبليط » بهذا الشكل . . .

رضينا ان تأخذوا النعيم كله وان تقبضوا على ناصية الصناعة والتجارة وحتى الزراعة أيضاً . . . أليس من واجب الذوق ان تشاطرونا شيئاً من بؤسنا الواضح للعيان . وان تقبلوا فرض بعض الضرائب على مكاسبكم التي تفيض عليكم منا فيضاناً . . .

لا لا ! « زودتوها » جداً يا سادة !

حقيقة ان « الصين » بعيدة ولكن العدوى الملعونة تقطع مليون كيلو في الساعة . . . ومصر لا تحب ان تتصل بها العدوى فليس ذلك في مصلحتكم . و « خلوا في عينكم نظر » . . .

فتوى

نفرض ان عدلي باشا رأى ان هناك مسئولية على بعض علماء الازهر كمحرضين ومهيجين . فهل يستطيع رفتهم ؟؟

الجواب محل نظر . العلماء تابعون لمجلس الازهر . ومجلس الازهر تابع لجلالة الملك . فما العمل ؟

الحل بسيط : صاحب الجلالة في هذه الحالة



الوالد : أنا مبسوط منك عشان نجحت في الامتحان ، قل لي بقى على اللي انت عايزه وانا أبسطك
الولد : عايز ما ارجعش المدرسه

مصر سنة ٢٠٠٠ ـ سلسلة مشاهد خيالية ـ ١٢



كثرت ابنية القاهرة ناطحة السحاب ، فاختل توازن الكرة الارضية ، فمالت ، فتغير محور دورانها

يقدر رأي حكومته حق قدره · ويحل رغبتها محل التنفيذ !

سألني بعض الازهريين ذلك السؤال · وهذا هو الجواب · فليتدبروا !!!

نشاط

نعم « نشاط » ظاهر في الدوائر الرجعية · بلغ الى حد ان بعض « الملحوسين » منهم اصبح يجاهر بأن الحكومة الحاضرة « خلاص » ··· وبأن البرلمان ايضاً « خلاص » ··· وبلغ الى حد ان بعض الموظفين الكبار في مختلف الوزارات ابتدأ « يكش » ··· وابتدأ يقبل « الرجوات » الرجعية ويرجحها على المصالح السعدية والدستورية · ··· وبلغ الى حد ان بعض الموظفين الكبار النشأتيين اخذ « يلعب بديله » ويدس لوزرائه ويتعاون مع المذنبين من انصار الرجعيين ···

عجايب ···

وعلى فرض ان هذا صحيح · وان هذا ممكن · فأين الضمير يا سادة ؟! وأين الواجب ؟! وأين الرجولة ؟!

مجاملة ؟!

لما عرضت لجنة الحقانية تقريرها في مسألة امين همام حمادى بك · تعرض الاستاذ كامل حسن للرد · وكان البحث فنياً بحتاً لا يفهمه الا رجال القانون · أو على الاقل لا يقدره الا رجال القانون · فلما أخذت الاصوات قام عدد كبير من القفاطين والجبب من أعيان الصعيد · ولم يقم محام واحد ؟ !

ما معنى هذا ؟ ؟

مجاملة ···

نعم مجاملة ··· وفي مجلس النواب !

حفلة المجلس للرئيس

فكرة لا بأس بها ان يرد المجلس « الشاي » لرئيسه · وفكرة حسنة ان اختاروا يوم ٧ فبراير · وفي مثله من سنة ١٩١٩ قام سعد باشا خطيباً في الجمعية الاقتصادية واعلن حقوق مصر ···

حسن هذا كله · وقد خطب الاستاذ وليم والاستاذ بسيوني · وقد غيرا النغمة فتكلما في السياسة · والاستقلال والانجليز · والحرية فلم لم يتكلم دولة الرئيس ، والذكرى ذكري خطابة ، وهو خطيب ، والجو يوحي بالكلام ؟!

والله لا ندري · ولعله يتربص ويتحفز · وعلى كل حال فالذي يجب ان نلفت اليه النظر ان دولة الرئيس في هذا اليوم من اوله لآخره كان معكر المزاج · معتم الخاطر

مطلع



محكمتنا العرفية

محاكمة المتبرنطين

عقدت الجلسة الساعة الثامنة من صباح اليوم لمحاكمة الاستاذ محمود عزمي زعيم المبرنطين الشرقيين ونودي عليه فحضر وجلس في قفص المتهمين كاشفاً رأسه ممسكا برنيطته بيده

الرئيس ـ اسمك ايه ؟

المتهم ـ محمود عزمي

الرئيس ـ وقعتك سوده ، محمود ايه ؟ أنت خواجه !

المتهم ـ لا مش خواجه ، الخواجه اللي جي من أوربا ، أنا مصري

الرئيس ـ أمال اللي في ايدك دي ايه ؟ برنيطه والا قفه ؟

المتهم ـ رياسة المحكمة بدها تخش معي قافيه والا دي محاكمه ، أنا لا اسمح ان حد يقول على برنيطتي قفه ، معناها سمعتوني بقول أودي الطحين الباجور ؟ والا ايه ؟ فهموني

الرئيس ـ ايه اللي خلاكم تلبسوا برانيط وانتم مصريين ؟

المتهم ـ اللي خلاكم تلبسوا طرابيش ، الطربوش زي البرنيطه ، ماهش مصري

الرئيس ـ النيابه

النيابه ـ ضبطنا المتهم متلبساً بالبرنيطة وعلمنا انهُ زعيم لكثيرين تلبسوا بهذه الجريمة وخالفوا الزي الوطني وفي هذه المخالفة امتهان للجنسية المصرية ، وقد لبسوا البرانيط الاوربية في الوقت الذي كنا ننتظر منهم فيه تعضيد الصناعة الوطنية بلبس الطواقي واللبد واللاسات ولو على الجاكتات والبنطلونات ، ولكون الاستاذ محمود عزمي زعيم المبرنطين من رجال العلم والادب والاخلاق يسهل الاقتداء به وقد اقتدى به كثيرون فكثرت البرانيط على الرءوس ولذلك أطلب الحكم عليه بالمادة الثانية من لائحة الطرابشية قالب نمرة ٦ فقرة خامسة

الرئيس ـ هل للمتهم كلام ؟

المتهم ـ كلام وحديت انتم فين ؟ نحن لم نبتدع لبس البرانيط فقد سبقنا اليها العرب في الاندلس كما ورد في كتاب نفح الطيب ، أما من جهة تشجيع الصناعات الوطنية بلبس اللبد والطواقي واللاسات فاني أتعجب لماذا لا يلبس رئيس المحكمة لبدة وزعبوط ردنجوت ولماذا لم يلبس وكيل النيابة لاسة رسمية و يطلب ذلك من غيره ، ومع هذا فان البرانيط عمل وطني عظيم ، لان في بلادنا الخوص من النخل وعلى الحكومة ان ترقي صناعة المقاطف فتكون برانيط ، ونستغني عن الطرابيش الواردة من الخارج

الرئيس ـ بقى المقطف لما يترقى يبقى برنيطه

المتهم ـ البرنيطه قفة صغيرة ، وكل برنيطه لما تكبر تبقى مقطف . فاذا لبس الناس البرانيط راجت صناعة الخوص

الرئيس ـ وليه البرنيطه ما لهاش ودان زي القفه

المتهم ـ كفايه ودان اللي لابسها

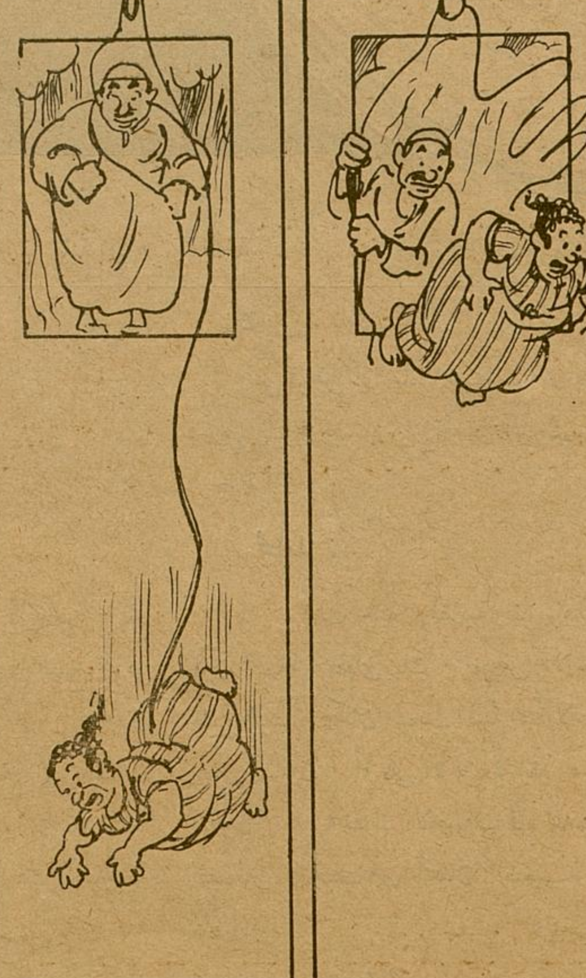
الرئيس ـ وايه فايدتها اللي تفضلها على الطربوش

المتهم ـ تمنع الشمس والمطر والعربجي ما يقول لكش اوعى يا جدع والكمساري ما يزمرش قبل ما تركب والشاويش ما يجركش ع القسم لما تقول له حرام عليك سيب البياع يمشي لحاله وتمنع دخول الفيران في البيت وتعلمك اكل الدقة بالشوكة والسكينة

المحكمة ـ براءة

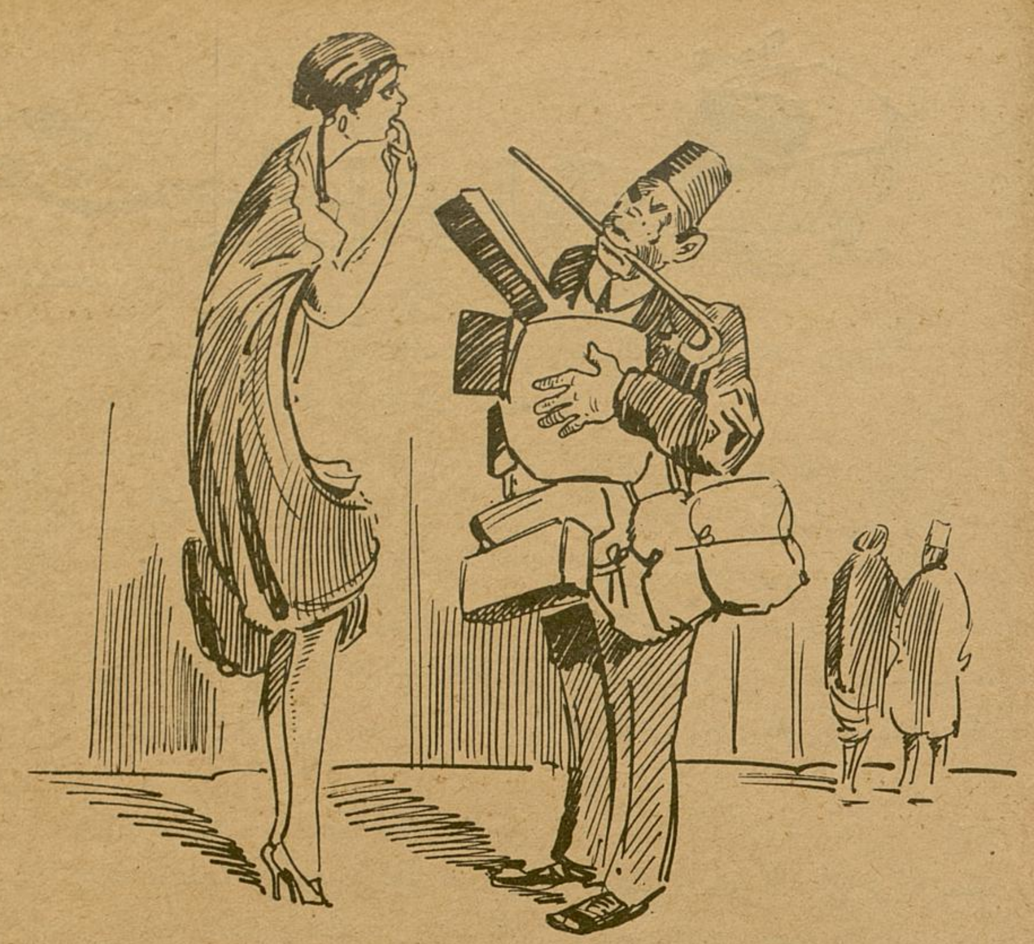






اختراع عظيم للنجاة من الحريق

حين يحصل حريق تدلدل السيدات أولا ... ثم ... الرجال (والحدق يفهم)



الزوج (حاملا مشتريات زوجته ، وكانا قد ذهبا لشراء لعب الاطفال فقط) : انتي تمللي تنسي ! اديكي نسيتي اللعب اللي دخلنا المحل ده عشان نشتريها ...

رشدي باشا :

زعيم من زعماء القانون

بل ربما كان الزعيم الأوحد !

وزعيم من زعماء « الظرف » في هذا البلد ...

لطيف التعبير . له اسلوب خاص في « النكتة » يساعد عليها قوامه المقبول ، ولفظه المعسول ...

***

اختلف الناس في « صراحته » التي عُرف بها : فقال فريق انها طبيعية ـ وقال فريق انها مُتعمدة ... وسواء أكان هذا أو ذاك هو القول الاصح ، فان « مصر » تود أن تستفيد من هذه « الصراحة » ! وطريق الاستفادة أن يواجه بها رأسين عظيمين وقصرين كبيرين ...

***

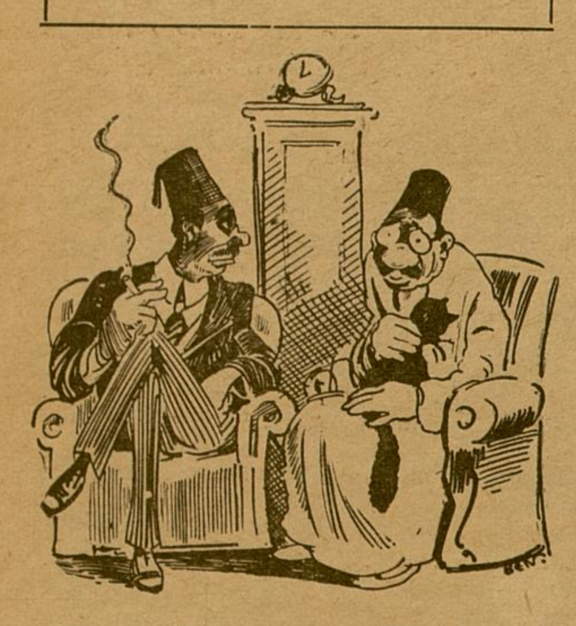
هل هو فاعل رئيس مجلس الشيوخ ؟ !

وهل نتوجه بالرجاء الى رجل مختص ؟ !

وهل الوقت مناسب للمواجهة ؟ !

اننا ننتظر ... ؟

« زولا »



الاول : اذا كنت زعلان عشان قطتك اللي ضاعت انشر عنها في الجرائد

الثاني : وايه الفايده ؟ قطتي ما تعرفش تقرا

المعلقات

قال الاعشى :

ما بكاء الكبير بالاطلال
وسؤالي وما ترد سؤالي
أيها الدار كان فيك شبابي
وصبائي واللعب ويا العيال
حينما كنت كلما سألوني
عن شؤون الدنيا أقول وانا مالي
في زمان يا ما تمتعت فيه
وغنائي فيه حلالي بلالي
ذاك عهد مضى وجاء زمان
شلت فيه الهموم كالشيال
صاح نفسي مسدودة فلماذا
لست أدري والله ماذاجرى لي
ليتني عشت طول عمري صغيراً
وتشيل الهموم أهلي بدالي
أهملوني من المدارس حتى
صرت مثل الحمار بالاهمال
وولاد الجيران بيك وباشا
وأنا وحدي بس كالكرنفال
أنا أذكى منهم وديني ولكن
هل ذكاء يفيد للجهال
لم يعد لي عيش هنا في كسوفي
وخلاصي من الكسوف عزالي
أإذا كنت عالماً كانت العز
بة ضاعت وخبطت أحوالي
تركوا لي مالاً وما تركوا لي
مع مالي علماً لاحفظ مالي
يا أبي قم من التراب وشفني
داللي جالي م الجهل يابويا جالي
ليت لي الف الف الف جنيه
وقروشاً أكوامها كالجبال
فأجيب المهندسين وأبني
الف قصر من القصور العلالي
كلها كلها مدارس عليا
وابتدائي وروضة الاطفال
وأجيب الخوجات من كل جنس
إنجليزي فرنسوي طلياني

شاعر الفكاهة



كان الموقف الذي وقفه البرلمان في مسألة الازهر مشرفاً يرفع رأس كل مصري . ونرجو ان يكون موقف الحكومة كذلك في الاخذ بالحزم مع دعاة الفتنة . فاننا لا نزال في بدء حياتنا الدستورية فيجب ألا نتساهل في كل ما من شأنه توطيد دعائم الدستور واعلاء كلمته

* * *

«ان الامة المصرية ما فتئت تحترم حذاء ملكها الحالي اكثر مما تحترم رأس غيره» . هذه هي الالفاظ التي استعملتها جريدة يومية مصرية وهي تظن انها بهذا الاسلوب الغليظ تخدم العرش في في حين ان العرش - لو فطنت - في غنى عمن يخدمه بتلك الطريقة السمجة

* * *

استاء اللبنانيون وجهروا باستيائهم في الصحف وغير الصحف لان مرتب الوزير في جمهورية لبنان زيد عشرة جنيهات فقط . فهل للاجلاء العظماء موظفي حكومتنا ان يفقهوا ذلك وهل لهم ان يعرفوا ان العالم كله يتجه الى التوفير والاقتصاد وان عشرة جنيهات تزاد في مرتب وزير تحدث استياء ؟

* * *

ذكرت الصحف ان ٠٠٠٠ الحاصل على دبلوم مدرسة الزراعة قد عين في وظيفة ملاحظ من الدرجة الثامنة بمصلحة التنظيم

ومعنى هذا ان معارف هذا الشاب الفنية قد ألقي بها للريح . ونحن نعيش في بلد زراعي ومع ذلك لا نعرف كيف نستغل واحداً يعرف الزراعة معرفة فنية . وهذا أقصى ما يمكن ان نبلغه من العجز والخطل

* * *

لقد وجدت بغداد من يقوم عندها مقام الدكتور طه حسين عندنا . فقد وضع الاستاذ انيس نصولي كتاباً عقد فيه فصلاً للمقابلة بين علي ومعاوية فآثر معاوية على علي فهاجت الشيعة في بغداد وطلبوا رفته وأيد الطلبة في دار المعلمين أستاذهم اي الاستاذ نصولي . فحدثت من ذلك فتنة قتل فيها ثمانية انفس وجرح عدد كبير من الاهالي والطلبة

اللهم ارحم علياً ومعاوية واهد البغداديين الى معنى التسامح والحرية الفكرية

* * *

حتى غاندي يتكلم باسم الدين . فان هذا الرجل على تواضعه وتسليمه وتضحيته لم يطق أن يرى زعيماً من زعماء الهندوبين يقتله مسلم . فقد كان هذا الزعيم يدعو الهندوبين والمسلمين الى ان يعودوا الى ثقافة الآباء ويهجروا الاسلام اعتباراً بأنه دين غريب عن الهند . فغضب للاسلام شاب مسلم وقتله . وكان الواجب عندئذ تهدئة الخواطر ولكن غاندي هب غاضباً يلعن المسلمين ويسب زعماءهم

* * *

وعبرة ذلك كله ان في الهند والعراق هياجاً او فتنة بشأن الدين . فكأن هذا الشرق يعيش في القرون الوسطى

ان الفتن تحدث في الامم المتمدينة من أجل شؤون اقتصادية او سياسية . فمتى يعرف هذا الشرق ان الدين لله وان علينا أن نترك للناس آراءهم وافكارهم وحرية ارواحهم ؟

* * *

كلما تأملنا في حوادث الاتومبيلات وكثرتها تساءلنا : هل هذه اتومبيلات ام نسافات ؟

فلا يكاد يمر يوم حتى نسمع ان احد الاتومبيلات قد وقع في قناة فجرح الركاب او ماتوا . وكل ذلك لان السواقين قد اعتادوا شم الكوكايين فهم يسيرون بأتومبيلاتهم وهم سكارى لا يدرون أين تقع دواليب مركباتهم . وتناول الكوكايين معاقب عليه ولكن لماذا لا يعاقب السائق الذي يضبط وهو يشم الكوكايين بسحب رخصته ؟

* * *

ليس من الحكمة أن تعالج الحالة السيئة بما هو أسوأ منها . فكلنا يعرف ان البائع الجائل في الشوارع اذى للناس ولكن مطاردته ومنعه من البيع اذى اكبر لانه يحكم عليه بالتشرد والبطالة ثم بعد ذلك الاجرام . فاذا كنا نريد محو هذه الطائفة من الوجود فلا يكون ذلك بمطاردتها بل بايجاد الصنائع لها

* * *

يقال ان بائعي اللبن في تركيا يغشون لبنهم الذي يقولون انهم يحلبونه من البقر بلبن الحمير . وهذا بلا شك يتسق مع نهضتهم فان لبن الحمير اصلح للاطفال من لبن البقر . وحبذا لو عمد بائعو اللبن في مصر الى مثل هذا الغش بدلاً من خلط اللبن بالماء العكر

* * *

ذكرت احدى الصحف ان أحد القضاة في القاهرة ذهب الى منزله فوجد صفيحتين مملوءتين بالسمن احضرهما رجل لم يخبر باسمه وان القاضي فعل ما يلزمه عليه ضميره بان ابلغ الشرطة

فعسى أن يكون في فعل هذا القاضي النزيه عبرة للذين لا يزالون يعتقدون في صلاح الطرق القديمة طرق الرشوة والتوسل فيرتدعوا ويسلم القضاة من غوايتهم

* * *

من غرائب الحوادث القبض على أحد الحراس في الاسكندرية واتهامه بتهريب الكوكايين وقد ضبط معه ٣ كيلوغرامات من هذا السم . وهذا المقدار يكفي لجنون مائة مصري على اقل تقدير وخراب بيوتهم وتشتيت عائلاتهم

فماذا نعمل اذا كان الحامي هو الحرامي

مشاغب

بحث الميزانية



الزوج – ايه رأيك في ميزانية الشهر دا يا عزيزتي ؟

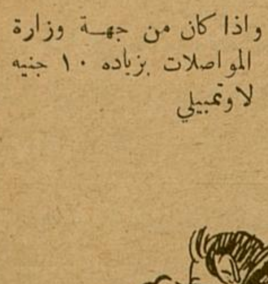


الزوجة – انت ما تعرفش التدبير . انا المره دي رايحه اعمل وزير المالية واشرح لك الميزانية . اسمع :



نخصص لوزارة داخلية منزلنا خمسين قرش ثمن بسطرمه وسردين وزيتون وجبنه وغيرها





ووزاة خارجيتنا ما لهاش مصاريف لانه مش ضروري سجاير وقهوة ولا تراموای ولا غيره

اما وزارة معارفنا فان اولادنا كبروا ولا فيش لزوم لمصاريف المدارس

ووزارة اشغالنا استغنت عن الخدامين وبزياده البربري الصغير

واذا كان من جهة وزارة المواصلات بزياده ١٠ جنيه لاوتمبيلي



يفضل من الماهية ٢٨٥٠ قرش نستلف عليهم ١٠ جنيه

الزوج – ليه بقى
الزوجة – عشان تشتري لي فستان سهره ضروري

الزوج (وقد اضاع رشده) – بس انت نسيتي ان هنا وزارة حربية



أخبار وحوادث

قدم الى العاصمة جناب اللورد بلومر المندوب السامي البريطاني لفلسطين فاستقبلة في محطة مصر حضرة ناظر المحطة واصطفت فصيلة من رجال البوليس على الرصيف تعظيماً له واظهاراً لما بين مصر وفلسطين من روابط المودة والاحتلال

تحسنت صحة سعادة وكيل وزارة المواصلات وتناول اعماله في الوزارة فزادت بهمته سرعة الوابورات والطيارات

قدم من السويس قطار يقل عدداً كبيراً من السياح لمشاهدة ما في الاحياء الوطنية من القاذورات الجميلة

تلقت النيابة بلاغاً بأن رجلاً من اعيان العاصمة غاب عن منزله منذ ثلاثة ايام فطلبت النيابة من البوليس البحث عنه لتسليمه الى اهله والتنبيه عليهم بألا يتركوه يلعب بعيداً عن المنزل

ضرب مجهول رجلاً من كبار المقاولين بقبضة من الحديد فقضى على حياته في شارع التياترو بدائرة قسم الازبكية وقد تمكن البوليس النشيط من معرفة ان الضربة كانت قوية

طرأ على بناء مدرسة المعلمين بالمياتم خلل فتقرر نقلها الى الجيزة وعلى الطلبة ان يسافروا اليها كل يوم والا فلينفلقوا

ينعقد مجلس الاوقاف الاعلى غداً للنظر في الاسباب التي تجعل مستخدمي المساجد لا يموتون جوعاً وكيف يعيشون بمرتباتهم الضئيلة

قررت الجمعية الطبية المصرية تأليف وفد يقوم برحلة طبية لزيارة المستشفيات في اوربا ومشاهدة ما وصلت اليه امراض الاور بيين من التقدم والارتقاء

نفى البوليس مجرماً رومانياً الى بلاده في رومانيا ونبهت عليه ادارة البوليس بألا يعود من قبل تغيير اسمه وثيابه

قررت وزارة الزراعة منح مكافآت مالية لاصحاب معامل التفريخ بشرط ان الديك الفصيح من البيضة يصيح

تلقت حكمدارية العاصمة بلاغاً بان احد التجار تناول جرعة من حامض الفنيك تخلصاً من زوجته فاسعف بالعلاج واعيد اليها لطف الله به

اقام كمسارية السكة الحديد ومساعدوهم بمحل جروبي حفلة شاي دعوا اليها صاحب السعادة مدير مصلحة السكة الحديد العام وكانت صفافير الوابورات تصدح بانغامها الشجية

اعتقل حكمدار بوليس الغربية عشرة لصوص في عزبة السعدية بمركز المحلة الكبرى وضبط معهم خمس بندقيات وثلاثة مسدسات وثلاث بالطات وسيفين وخنجراً طويلاً والمظنون ان هذا الجيش كان مسافراً بذخائره هذه الى الصين لحماية الامتيازات الاجنبية

قضت محكمة جنح الموسكي الجزئية على أحد أهالي امبابه بغرامة مائتي قرش لانه كان يبيع في دائرة قسم باب الشعرية لبناً مغشوشاً فدفع الغرامة وتاب من بيع اللبن المغشوش في دائرة ذلك القسم

الخطيب : عندي ألف فدان ايرادها في الشهر ٨٠ جنيه
خطيبته : عال ، نبتدي بالالف فدان نبيعها ونصرف ثمنها في شهر العسل ونخلي الايراد نعيش به بعدين

نصائح غاليات
الطمع

.... ثم اوصى احمد النجار ابنه فقال :

اي بني ، الآن وقد نفذت نصائحي الى قلبك ووجدت بذورها تربة خصيبة في صدرك فتذوقت لذة « التلامة » [1] ورشفت من رحيق السلاطة فلاحدثنك اليوم عن تاج فضائل هذا العصر ، ورمز السيادة في هذا الدهر فاستمع لحديثي واستوعبهُ واصغ لنصحي واستظهره :

أي بنيّ ، إن تاقت نفسك الى تسنم غارب المجد والسعادة وتشوقت إلى امتطاء صهوة العز والسيادة فعليك بالطمع في كل ما نفع وما لم ينفع والجشع لابتلاع ما لغيرك قد وقع . فان الطمع والسؤدد صنوان وخلان لا يفترقان والجشع ربح ليس فيه خسران . وإن داخلتك ريبة فيما اقول فالق بطرفك على (الخريطة) وانظر الى من ساد من الامم ومن ذل تجد الاولى وقد زان جيدها الطمع واعتصمت بالجشع فسادت وتملكت وتولت وتحكمت والثانية وقد تخبطت في دياجير القناعة فهوت من شاهق الى حضيض الذل والطاعة

أي بني ، انهُ لتأخذني الدهشة ويتملكني العجب ان يتمشدق بعض ابناء الوقت الحاضر بمفاخر الزمن الغابر فينادون « بعز من قنع » وما دروا ان الفلك دوار وان الليل يعقبهُ النهار وفضائل الامس قد أصبحت رذائل اليوم وما حسبتهُ الاجداد قشوراً صيرتهُ الايام لباباً

أي بنيّ ، ان الحسرة لتأكل قلبي حين أراك وقد قنعت بعيشك ورضيت بقسمتك فانزويت في ركنك وقبعت في جحرك كأنك جبلت من الصخور أو سكنت القبور

١ — أي بنيّ ، اذا ساعدك الجد وخدمك السعد فصرت طبيباً مداوياً للاسقام مخففاً للآلام وسعت اليك مريضة جيوبها خاوية ذات أطمار بالية وأمعاء طاوية وفي اذنها قرط من ذهب اقتصدتهُ بالكد والنصب فاكتنزتهُ لاوقات البؤس والفاقة واختزنتهُ لرد غائلة العوز والحاجة فإياك أن تأخذك عليها الشفقة لمذلة تتقلب فيها أو يهزك دمع ترقرق في مآقيها وتنسى ان وراءك الاتومويل يحتاج إلى البنزين ، والهانم ترغب في الجديد من الفساتين . إذن لا يضيرك انتزاع كنزها من اذنها ولا يشينك اقتلاع حدقة عينها ثمناً لطبك ودوائك وحفظاً لكرامتك بين نظرائك

٢ — أي بني ، اذا منّ الله عليك وأغدق على لسانك (الغلبة) وأصبحت محامياً نصيراً للحق والعدل دافعاً للجور والظلم وجاءتك ارملة شاكية باكية تلتمس معونتك لرد مظلمة حاقت ودفع بلية ألمت ثم عرفت ان لها عقاراً هو كل حطامها على الغبراء ومعينها في الضراء فهوّل لها الامور، وانذرها بالويل والثبور وتسلط عليها ببيانك ، وقوة لسانك حتى اذا ما ركنت الى شجاعتك ، واستوثقت من براعتك ، استل من حوزتها ذلك الدر الثمين استلال (الشعرة من العجين) فهذا اقل مكافأة لك على جهودك وجزاء ثرثرتك ونبوغك

٣ — اي بني ، اذا صرت ذا السيادة على قصور قائمة وسفن عائمة وضياع مترامية وأموال مكدسة فعليك باثقال كواهل سكانك وامتصاص دماء اجرائك كيما يزيد الرصيد ، وتكثر عندك الاماء والعبيد ، واذا حدث ان عائلة داهمها البؤس بعد رخاء وكشر لها الدهر بعد ابتسام وأقفرت خزائنها من الدرهم والدينار وعجزت عن اجر مأواها في احدى غرف (السطوح) فالق بها الى (التلتوار) ولا يهمك الا ان تصيب حقك من اثاثها بعد ان تقوضها من اساسها

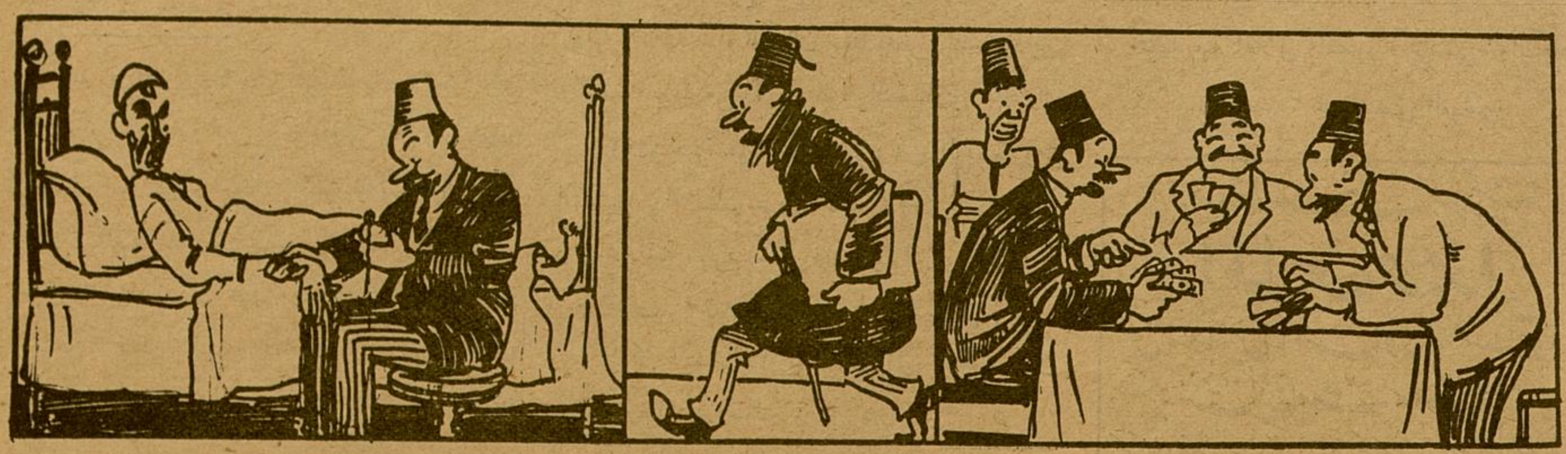
٤ — أي بنيّ ، اذا حق الطمع في كل ما سبق فإنهُ أوجب ما يكون للتاجر الماهر فإن اخترت ان تجول في ميدان البيع والشراء وتصول مع فرسان الاخذ والعطاء فليكن سلاحك الطمع ودرعك الجشع واطلب ثمن سلعك (الطاق ستين) لا فرق بين سري ومسكين فانك ان عملت هذا كنت من المفلحين ، وصعدت الى عليين ، والا فابشر بخسران مبين ، وأيام كالطين ، ورحم الله رجالاً عرفوا قدر الطمع فتبوأوا عروش النعم والهناء ، محمولة على كواهل الضعفاء واستطابوا نكهة الجشع فثملوا بخمر العز والرفاه ممزوجة بدموع البؤساء وأنعم بهم فقد سلكوا للمجد سبيله الصحيح وسعوا للعلياء من الطريق الفسيح

والسلام على من اتبع الهدى وعلى قوم يفقهون أو يحسون و يختشون

زكزوك

(١) انظر العدد ٩ من الفكاهة

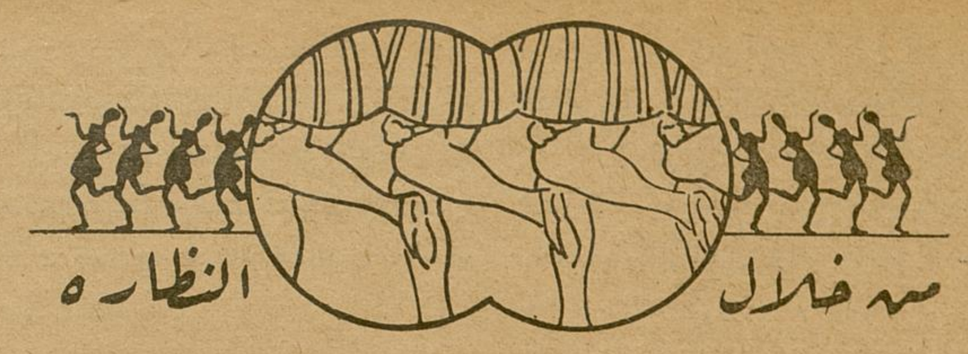
الدكتور المقامر



كان الدكتور جالساً يلعب الميسر مع بعض رفاقه

اذ جاءه طلب فخرج بسرعة

ودخل على المريض وجس نبضه وأخذ يعد دقات النبض : — ٧ — ٨ — ٩ — ١٠ — بنت — آس — فول روا



وسام

رواية « كرسي الاعتراف » من أجمل الروايات التي أخرجها مسرح رمسيس في هذا الموسم وقد نجحت نجاحاً لم تلاقه رواية اخرى منذ نوفمبر الماضي

ومثل يوسف بك وهبي في هذه الرواية دور كردينال فاتقنه اتقاناً تاماً وحضر التمثيل بعض رجال السياسة الايطاليين فحملوا قنصلية بلادهم في القاهرة على الانعام على يوسف بك بوسام خاص اعترافاً من حكومة ايطاليا بمجهوده الفني وشكراً له على اخراجه هذه الرواية الايطالية الجميلة

كل هذا عال · لكن هناك شخصاً آخر لم يفكر احد في الاعتراف له بالفضل الاكبر على اخراج هذه الرواية على المسرح العربي ، وذلك الشخص هو محمد أسعد لطفي افندي ، الذي ترجم الرواية الى العربية ترجمة بديعة سمحت ليوسف بك بان يمثل دور الكردينال و ينجح فيه ذلك النجاح العظيم

اما كان يجدر بالحكومة الايطالية ، اذا كانت تريد اظهار استحسانها وابداء اعجابها ، أن تذكر « المعرب » بكلمة ان لم نقل بوسام ، في الوقت الذي انعمت فيه على « الممثل » بتلك الهدية ؟

عاوزين يطلقوهم

نعم · هناك مؤامرة غريبة يقصد منها رمي الشقاق والخلاف بين رجل وامرأته وتطليقهما بالنبوت ، واعني بذلك أن بعض الكتاب في بعض المجلات التمثيلية يكثرون من التلفيق والكذب حول الاستاذ عزيز عيد وزوجته السيدة فاطمة رشدي ، قائلين انهما مختلفان ومتخاصمان ، وان عزيز طلق فاطمة ، او انه على وشك أن يقدم على ذلك

اتقوا الله يا ناس ! عاوزين تطلقوهم بالزور ؟

حادث

في هذا الاسبوع تمثل رواية « ليجلون » أي « النسر الصغير » لشاعر فرنسا ادمون روستان على مسرح الكورسال · وتقوم بتمثيلها فرقة مؤلفة من أقدر الممثلين الفرنسيين

وفي الوقت نفسه تمثل الرواية باللغة العربية على مسرح رمسيس · فهل تنجح على مسرحنا كما نجحت على مسرحهم يا ترى ؟

لكن هناك امراً يدهشني وأحني رأسي أمامه اجلالاً واكباراً . وهو أن الفرقة الفرنسية استعدت لاخراج هذه الرواية منذ عدة أشهر ، اما فرقتنا العربية فلم تستعد لها الا مدة اسبوعين لا غير . وفي هذا ما فيه من الجرأة والاقدام · فسواء انجحت الرواية على مسرح رمسيس أم لا ، فان لممثلينا فضلاً لا ينكر . . .

وعلى كل حال ، فتمثيل الرواية في آن واحد على مسرحين بشارع عماد الدين ، هنا بالفرنسية وهناك بالعربية ، يعد حادثاً هاماً في تاريخ التمثيل بمصر ، لا يسعنا الا ان ندونه هنا ، راجين لفرقتنا الوطنية النجاح والتوفيق

زوجان

كنا في تياترو حديقة الازبكية وكانوا يمثلون رواية « ناهد شاه » وكان معنا بعض النمساويين والنمساويات من أعضاء الوفد النمساوي التجاري

وقد سر هؤلاء الاجانب من الرواية ومن التمثيل والانشاد سروراً عظيماً ، وقال أحدهم ان زكي عكاشة مطرب هائل وان عليه فوزي كذلك

طيب . . مبروك ياست ومبروك ياسي زكي

ولكن سيدة نمساوية التفتت الى جارها . وكان جاري ايضاً . . وسألته :

— هل هذا المطرب متزوج ؟

فأجابها صاحبي :

— نعم . . و يقولون انه متزوج اثنتين .

— خسارة

— لماذا ؟

— لانني . .

وسكتت السيدة . .

انكون أصيبت بما يسميه الافرنج « الصاعقة » لرؤيتها زكي عكاشه ؟

سامي الشوا

قلت في العدد الماضي ان الاشاعة التي رددتها الالسن حول طلب احد مديري المسارح من سامي افندي شوا السفر الى اميركا صحيحة ووعدت ببيان مسهب وها أنا أبر بوعدي :

بلغني ان ذلك المدير الاميركي طلب من أمير الكمنجة بمصر أن يسافر الى اميركا وعرض عليه مبلغ خمسة آلاف دولار لكي يعزف بكمنجته هناك امام الجمهور الاميركي · لكن سامي رفض ان يسافر وقد سألته :

— لماذا رفضت ذلك يا سامي والمبلغ الذي يعرضه عليك الرجل لا يستهان به ؟

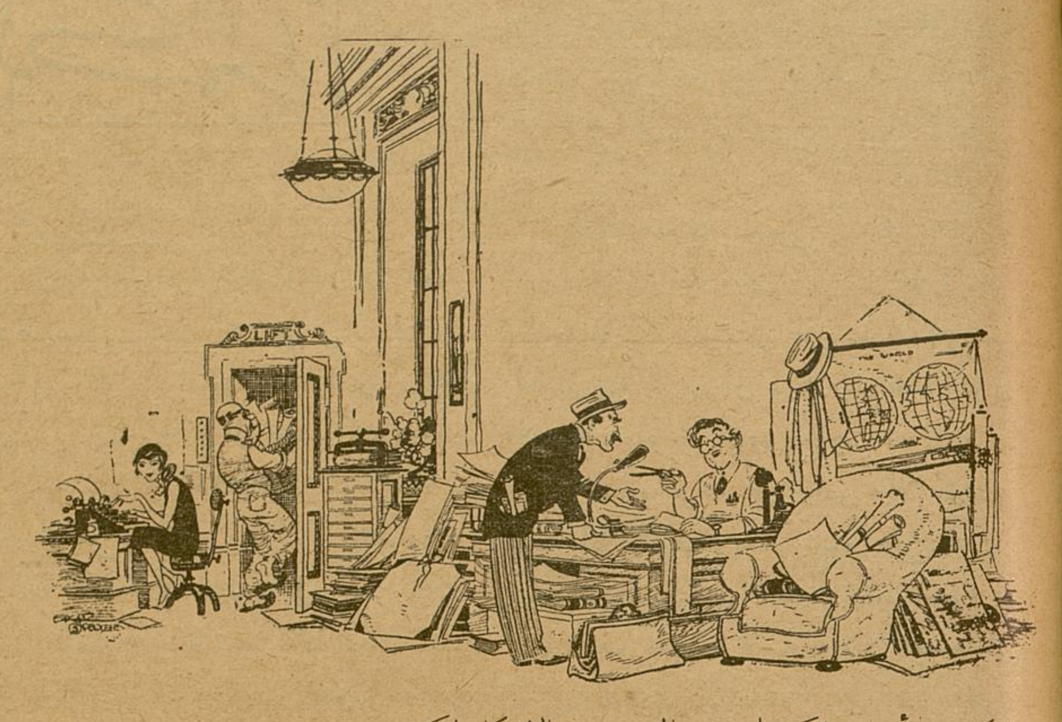
فاجابني :

— ولماذا أسافر ؟ لست طالب شهرة ، وما دمت اقيم هنا وأزاول مهنتي الفنية في سكينة وهدوء واربح من جهة أخرى مبالغ « لا يستهان بها ايضاً » فلماذا ارحل عن هذا البلد ؟ · ثم ان الطقس بارد جداً وأنا لا أحب البرد والثلوج والامطار والضباب

طيب يا أخي · ابق هنا ياشوا واتشوى بكره في الصيف !

ابو نظارة

الفكاهة في الخارج



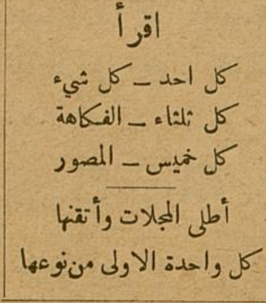
الكاتب : أرسلت اليكم يا حضرة المدير بعض الافكار لكي تنشروها وتعلقوا عليها في جريدتكم

مدير الجريدة : هل رأيت الخادم يخرج وبيده سلة الاوراق المهملة ؟

الكاتب : نعم

المدير : ان أفكارك بينها وستنشر على السطوح

(عن باسنج شو)



اقرأ

كل احد — كل شيء
كل ثلثاء — الفكاهة
كل خميس — المصور

أطلى المجلات وأتقنها
كل واحدة الاولى من نوعها

المنتحر

— يا خسارة ! بدأت أشعر بدوران وأخاف ان اسقط فلا أستطيع أن أصل الى فوق لالقي بنفسي

(عن لورير)





البرهان القاطع :

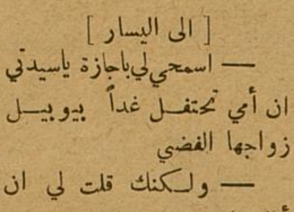
أتحبني دائماً يا عزيزي ؟

— نعم نعم . لو لم أكن أحبك لما كنت أجيبك عشرين مرة كل يوم على هذا السؤال البارد



انقلاب المودة في قرن (١٨٢٦ — ١٩٢٦) ...

(عن باسنج شو)



[الى اليسار]

— اسمحي لي باجازة ياسيدتي ان أمي تحتفل غداً بيوبيل زواجها الفضي

— ولكنك قلت لي ان أباك مات منذ سنوات ...

— نعم ان أبي مات . لكن أمي تحتفل بيوبيلها الفضي وحدها

(عن لندن أوبنيون)



فتاوى الفكاهة

شيخوختها شباب

ما رأيكم في فتاة خطبها لي والدي وسأتزوج بها قريبا ان شاء الله وستكون معي في منزل والدي فما هي الطريقة التي أتبعها حتى اصل الى السعادة الزوجية ؟ محمد السيد داود

✵ الفكاهة ✵ قل لوالدتك ان امرأتك تحبها وقل لامرأتك ان والدتك تحبها ، وأمر زوجتك بان تطيع والدتك ، وتتحبب اليها ، وتتملقها ، وتبوس رجلها ، وتقول ان سعالها كالموسيقى ، وشيخوختها شباب ناضر ، وعلى امرأتك ان تدعي انها اكبر من والدتك سناً ، فان هذا ضروري لصيانة الروابط بين الحماة وامرأة ابنها ولو كانتا من الملائكة



جفاء لا كبرياء

ما قولكم في ان لي أقارب بين سكني وبين سكنهم بضعة أميال وهم يقولون اني متكبر لاني لا أزورهم والكبرياء لله وحده فكيف أحولهم عن هذا الظن ؟

اسكندرية جلال الدين . . .

✵ الفكاهة ✵ اذا كانوا في العراق أو في الشام أو في مراكش او في الهند فأنت معذور ، بل لك العذر اذا كانوا في اسيوط أو طنطا ، اما اذا كانوا في الاسكندرية او بعض ضواحيها فاننا لا نشهد معك شهادة زور يا جلال الدين يا ولدي ، وقد نبرئك من تهمة الكبرياء ولكنا لا نبرئك من الجفاء ، اللهم الا اذا كان أقاربك ثقلاء – ولا مؤاخذة – وانت تروغ منهم ، فان لم يكونوا كذلك فزر غباً تزدد حباً ولا تكن كالذي امسكته من يديه فبرق لي بعينيه . حظرك هو ايه

من صبر ظفر

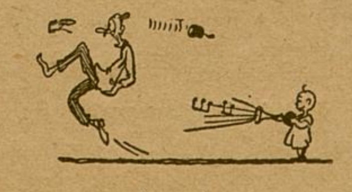
أنا عامل اجير غير اني مجتهد وأحب ان يكون لي محل تجاري ولي زميل صديق حميم على شاكلتي وقد صممنا على الاقتصاد لتكون لنا تجارة غير أن المحل الذي نريد انشاءه يحتاج الى نفقات كثيرة ووقت طويل فهل نثابر على الاقتصاد حتى نتم ما بدأنا به أو نقنع بما نحن فيه ؟ اقتصادي

✵ الفكاهة ✵ الحجر على الحجر يتكون منهما الحائط ، والحائط مع الحائط تتكون منهما الدار ، والقصر الكبير ابن الدار الصغيرة ، والزمن أبو العجايب ، فثابرا واصبرا فانكما ستتعجبان كيف جاءتكما السعادة ، واذا كان الصبر مما لا تقدران عليه فانكما قادران على الفقر ، وعقلك في راسك تعرف خلاصك

اولاد الحرام كثير

ما قولكم في فتاة هي قريبتي وعزمت على الاقتران بها ولكني غبت عن بلدها مدة ثم عدت اليها فسمعت ما سوأ سمعتها ، فهل احجم عنها او اتزوجها مع سوء سمعتها ؟ ع – ج

✵ الفكاهة ✵ لا تصدق اول ما تسمع ، واسأل الكثيرين ، ودقق فقد تكون الفتاة مظلومة ، فاذا كانت كما قيل لك من سوء السمعة فاجتنبها ولا تتزوجها ، ولك ان تتزوجها اذا تحققت براءتها فقد قيل ان بعضهم اراد ان يتزوج فتاة جميلة فقال له أحدهم انه راى رجلاً يقبلها ، فعدل عن زواجها ثم راى صاحبه تزوجها ، فقال له ألم تقل انك رأيت رجلاً يقبلها ؟ فقال نعم انه أبوها ، واولاد الحرام كثير



وانا مالي هه

انا ام عمري تسعة عشر عاماً ، احب زوجي واغار عليه ومع انه من حجاج بيت الله فقد ذهب هذا الاسبوع الى أحد المراقص فشعرت بالنار تتأجج في صدري مع علمي بأنه يحبني فما قولكم ؟ م . س

✵ الفكاهة ✵ اسمعي يا حاجه ، اذا دام غليان الماء طار كله ويجب ان يكون للغيرة حد والرجل لا يمكن ان يشتغل طول نهاره ثم يخرج من عمله الى بيته كل يوم من غير ان يشم نفسه ليلة في الاسبوع ، والرجل الذي يحج بيت الله ويعرف ربه لا تفسده الفرجة على الرقص ، فلا تشددي عليه لئلا تضايقيه ويكثر سهره خارج البيت ، وبعد ان تكون ليلة في الاسبوع يكون أسبوع في الليلة ، هذه نصيحتنا للنساء ، والا فليسعين الى الرزق ونقعد نحن في البيوت ثم نرى كيف يضجرن من عناء الكفاح في سبيل الرزق ، ويقلن لنا اخرجوا أنتم فنقول وأنا مالي هه

لامؤاخذة

يقولون ان الجبهة العريضة تدل على فصاحة صاحبها فما قولكم ؟ قاريء

✵ الفكاهة ✵ إذا كانت جبهتك عريضة فنعم انها تدل على الفصاحة ، والا فاننا نعرف كثيرين جباههم عريضة وليس بينهم وبين الخرس فرق ولا مؤاخذة



وقاك الله

ما قولكم في اني شاب مسلم اريد أن اتزوج اجنبية لاني لا أحب الحجاب ولكني خائف من عاقبة زواجي بأجنبية قد لا تلائم اخلاقها اخلاقي ؟ القدس ع . ع

✵ الفكاهة ✵ تزوج بالاجنبية ولا تبال بشرط أن تتعلم قبل الزواج كيف تروغ من رصاص المسدس ، وكيف تستطيع ان تحملها على طاعتك مع وجود القنصل ، وكيف تقدر على نفقات ملابسها وحلاها ، وكيف تنتحر في آخر الامر ، وقاك الله

اديك فهمت يا واد يا فرار ؟

يااللي كواك نوم الخدام   ح اشفي غليلك وغليلي
وان كنت تلقى كلامي تمام   قول والله صادق وادعي لي
وان كنت اكدب قول معّار

يجي الولد عريان بلبوص   يقول عايزكم تكسوني
ويبقى لسه حمار مفعوص   ويقول بكام رح تاخدوني
وتلقيه عد الانفار

تلقى الخدم من بدري   جاي لك عشان ياخد الحلوان
تقدر تقول لأ ، تستجري   يروح معاك ميت الف لومان
وتاني يوم تلقى الواد طار

تكلم الخدام منهم   يزغر ويبقى رح ياكلك
لو كنت تقرا اللي ف عينهم   تلقاه يقول داهيه ف شكلك
وبصته بصة أشرار

ولو بعته يجيب لي حاجات   يخاف يقول لي مش رح اجيب
يروح يلف سبع لفات   وكل قصده انه يغيب
يا دوب ف يوم يقضي المشوار

ف مره داخل قمت لقيت   امام بيلهط م الحله
دخلت قام لي التخضيت   فقلت له يا بني اسم الله
يا قط يا ساكن ف كرار

خايف أقول له بتعمل ايه   يروح ما نلقاش واد تاني
ولو زعل أنا اوس ف اديه   يا دي المرار اللي جاني
مرار مفيش من بعده مرار

ومره كنت يا ناس عيان   وقلت له اسمح يا إمام
تروح تجيب لي حبوب هوفمان   وجيب بقرشين ساغ برشام
رجع سعادته جايب لي خيار

ولو قالوا له يشيل الواد   يشيل ويقرص ف اوراكه
طول النهار ف زعيق وعناد   وبيتنا صار من املاكه
بذمتي الواحد محتار

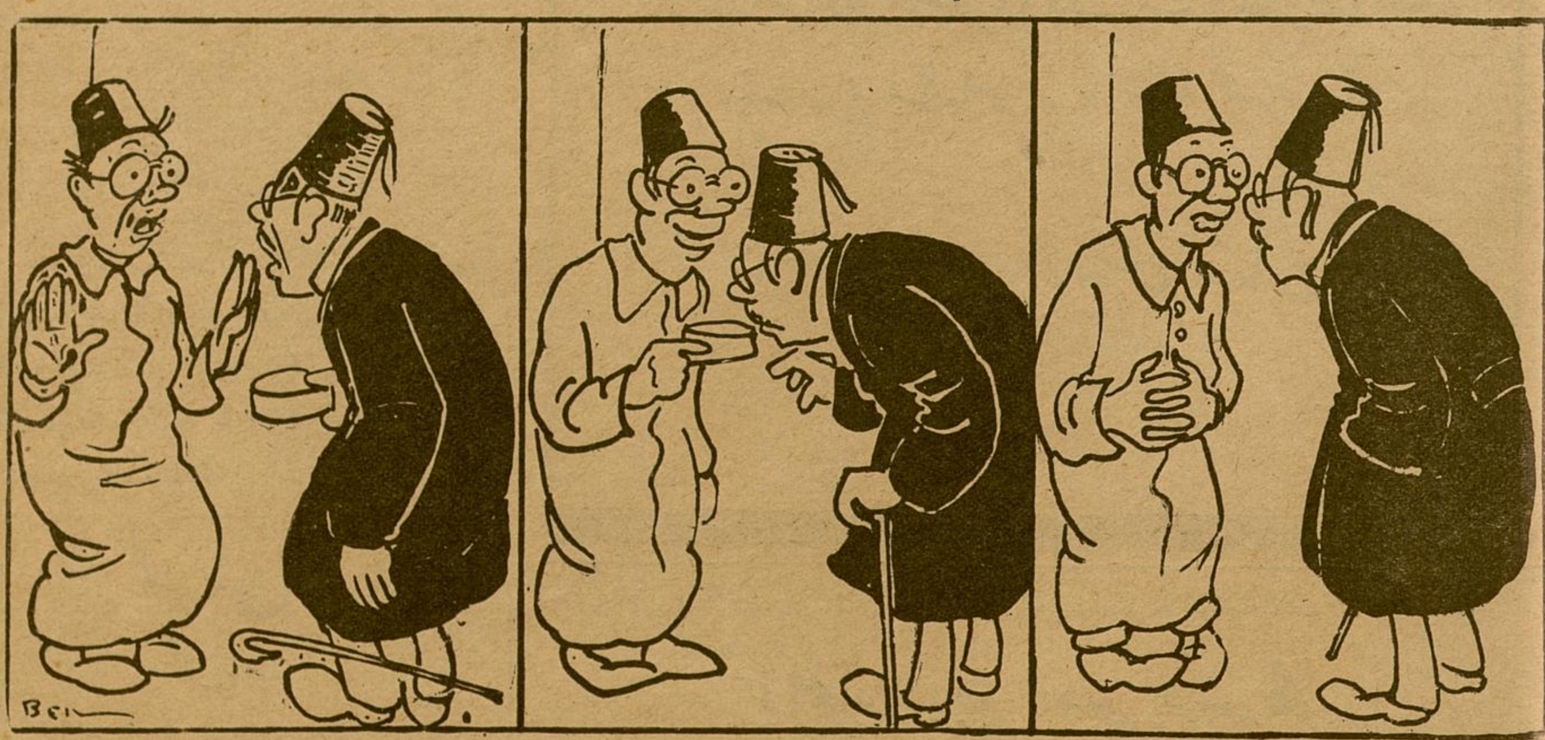
كسل ولؤم وكدب كمان   واجره عاليه ولصوصيه
يا مين يجيب سجن وسجان   نلم فيه الحراميه
دا صنف عاوز ضرب النار

وكل يوم يكسر ف اطباق   ما حد يقدر يتكلم
وغير كدا سوء الاخلاق   تكلمه يبقى مبلم
فشر يكون تمثال مختار

دا صنف دون ولا لهش أمان   وعيب يكون ويا النسوان
تسيب نعاج بين الخرفان   دا يبقى ايه .. شغل بدنجان
بذمتي يا خوانا دا عار

في كل يوم نسمع أشكال   عرفنا منها احوالهم
قريت كتير جوا الجرنال   حاجات كتير عن اعمالهم
اديك فهمت يا واد يا فرار

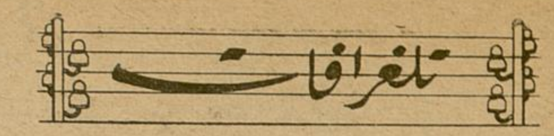
ابو بثينه



الزبون : أقل صوت يصحيني من النوم ، وعندي قطه طول الليل تنونو ، ولا استغناش عنها

الاجزجي : عندي مسحوق ينفع لنومك

الزبون : أشكرك ، وأشربه امتى ؟
الاجزجي : لا ... اسقيه لها



آخر ساعة

الخرطوم في ٧ فبراير — وصل الكبتن غلادستون الى هنا امس بطيارة مائية و ينتظر ان يطير الى كبزومي لدرس الاحوال السودانية على طيارته التي يدعي المصريون انهم يفهمونها وهي طايرة - روتر

لشبونه في ٧ فبراير سلم العصاة في ابورتو من غير قيد وقبلت الحكومة تسليمهم بقيود واغلال هافاس

لندن في ٨ فبراير - تضمن خطاب العرش أموراً كثيرة يخص مصر منها انها استقلت استقلالها التام الدستورى من غير ان يتغير مركز انجلترا فيها والاسم لطوبه والفعل لأمشير - روتر

لندن في ٨ - سافر الطراد بروس والمدمرات تراشيان وسراف وسرابيس وسردار وستورم وكلود الى الصين لاسباب غرامية - هافاس

رومية في ٨ يناير - يشرع المركيز دي بنيدو في رحلة جوية اخرى حول العالم بطريق الاوقيانوس الاطلانطيكي واميركا الجنوبية وساموس ونيوزيلند وأوستراليا وطوكيو و بكين وكلكتا وشبه جزيرة العرب وجزيرة بدران والسكة الجديدة والموسكي والغورية وتحت الربع وشارع محمد علي و درب سعاده وبس - هافاس

اثينا في ٨ - طلبت لجنة النقابات من الحكومة الغاء امتياز شركة اجنبية باحتكار النقل بالسيارات الكبيرة وربما استقالت الوزارة بسبب توقف مجلس النواب في هذه المشكلة لان زعل انجلترا يعز عليها ولا يضحش أبداً - روتر

قصص جحا مصورة - نوادر مختلفة



(١) بلد جحا حالها مطين عمل لها الفقر مجاعه
جحا عزم انه يهاجر من البلد زي جماعه

دخل بلد شافها ف زيطه وشاف عزايم وولايم
قعد اكل رز ودمعه وقرع محشي وراح قايم

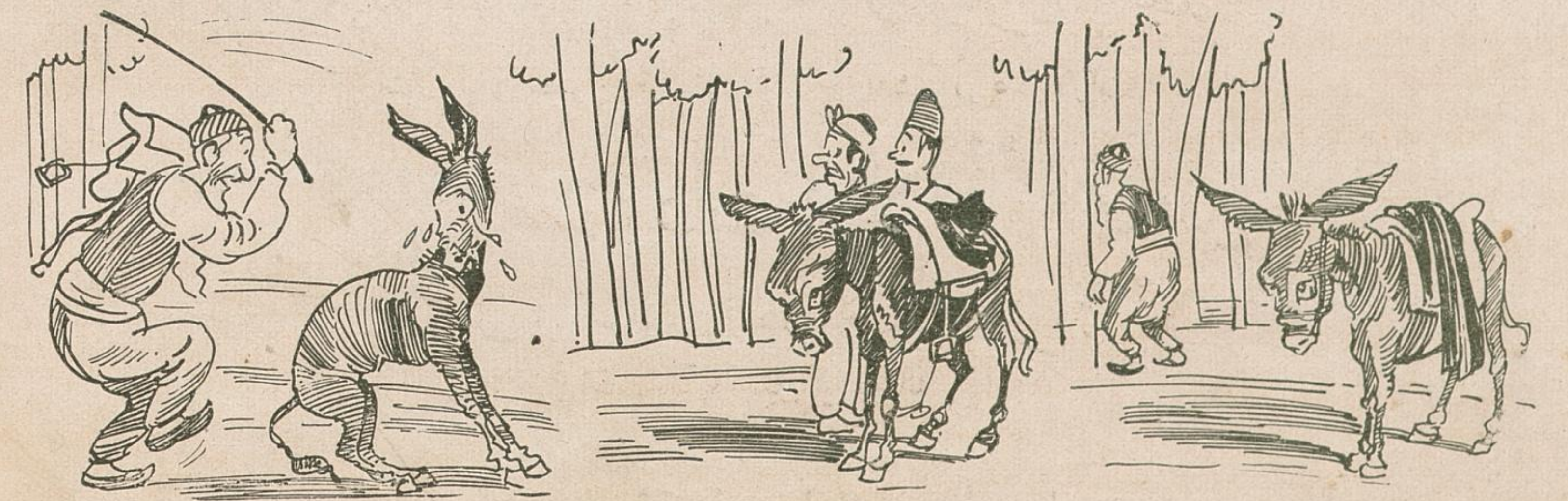
سأل وقال ليـه عزبتكم ف عز واحنا ف فقر شديد
قالوا ده عيد ، قل يا رب تخللي كل الايام عيـد



(٢) جحا بيسأل جحجوحه اللي يموت يحس بايه
قال له رجليه دي تسقع وكل جسمه حتى اديه

سحب حماره وراح يسرح وكان نهارها برد شديد
وحس بالبرد ف جسمه فقال لا بد من التمديد

ونام يحسب نفسه مات وجم دياب ياكلوا حماره
فقـال لهم لولا وفاتي لـكنت أقوم آخد تاره



(٣) جحا عشان راجل طيب دخل يسلم على جاره
لانه كان راقد عيـان وساب عبايته على حماره

وجه حرامي سرقها وطار لانه راجل من الاوباش
هرب بها وطلع يجري كانه ملح ف ميه وباش

رجع جحا ما وجدهاشي قال للحمار ايه منفعتك
لازم ترجع لي عبـايتي ماكانشي آخد بردعتك